

الباق

الباقة بالمراب

هذا البيت المسمى

١٨٧٢

355.4: I65mwa

العراق - وزارة الدفاع

وزارة الحراب

55

25-9-80





الجزء ١

— المبارزة بالحرب —

وزارة الدفاع

بغداد

سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م

39209



٤٦٥٤  
٥٥

## البارزة بالحرايب

الديس الاول

فصول متتابعة

التمرين الاول

- ١ - ترتيب الصنوف
- ٢ - التقصد من استعمال الحرايب
- ٣ - التميؤ والاستراحة
- ٤ - الحمل للعالي
- ٥ - الطمن الطويل
- ٦ - تزع الحرايب مرين ( على الكيس )
- ٧ - الطمن الطويل المائل
- ٨ - الطمنتان الطويلتان ( الاولى نابنا والثانية بالخطوة )

٩ - اجزاء الجسم التي يصلح طمها بالحرايب

التمرين الثاني

- ١ - الطمن الطويل على اليد
- ٢ - طمنتان طويلتان على اليد

٣ - الطعنات الطويلة على الحلقة سواء كانت مستقيمة

أو مائلة

للتدريب الثالث ( على الشخص الاصطناعي )

١ - الطعن الطويل

٢ - الطعن الطويل مع الخطوة

٣ - متقدما الطعن الطويل على الأرض

٤ - متقدما طعناتان طويلتان أو ازبد ( على الأرض

و على الأشخاص الاصطناعية المعلقة )

الذف - اصيل

التدريب الاول - ترتيب الصفوف

( اخطار ) الابعازات مطبوعة بحروف كبيرة

يعمل دائما كما يأتي :

( أ ) يؤلف صفان من اثني عشر ز ك فادون

( ب ) اربعة صفوف اذا كانت الجنود اكثر من اثني

عشر ز ك

( أ ) على صفين

الى اليسار خطونين بالفرجة - انتشار الصف الاول



ست خطوات ، الى الامام وخلفا در - سر . هذه هي  
الاماكن التي يجب ان تحلوا فيها عند الشروع في المباراة  
بالحراب

« على صفين ، ارجع مكانك - هرول . »  
والان عندما اقول (للعراب - تحرك) اريد كل واحد  
منكم ان يرجع الى مكانه السابق مهرولاً ثم « يقف مستريحاً »  
« للعراب - تحرك ا » ( تمرن على هذه الحركة  
مرتين على الاقل )

( ب ) على اربعة صفوف

« مثنيا عد - الصف الثاني ، الى الورا - در : الوتر  
من الصف الامامى والشفم من الصف الخلفى » ست  
خطوات الى الامام تقدم ، والى الورا ، در - سر : الجميع  
خطوة قصيرة الى اليمين - سر « هذه هي الاماكن التي  
يجب ان تحلوا فيها عند ما تشرع صفوفكم الاربعة في  
المبارزة بالحرب .

« ارجع مكانك هرول »

« الصف الثاني ، الى الورا ، در : »

ولما اقول ( للحراب - تحرك ) يجب على كل فرد  
منكم ان يهرول الى مكانه السابق  
« للحراب - تحرك ! »

القصص من استعمال الحراب

١ - ان تعطى البندقية مزبة القتل بطريقتين  
٢ - ان تعلم فن القتال بها كي لا تقتل وكي لا ينخدع  
وفاقت .

٣ - ان تعتمد على غيرك الشخصية صوابا . قتلت  
او قتلت .

٤ - ان تعتبر معك مدبرا لك ومهذبا .

التهيو

اني انازم على تعليمكم كيفية التهيو اذ الوقوف  
موقف التهيو : للقتال هو الطريقة المثلى للهجوم او للدفع .  
فالتهيو هو ان يقف الجندي موقف المهاجم المهدد  
لخصمه من غير ان يضغط على عضلاته باى نوع من انواع  
الضغط . وهما كمنالا من شخصي : فانكم ترونى احرك  
بندقيتى بكال الراحة والسهولة واديرها الى اى جهة

شنت ( يجب هات بعض العلم بندقية قبض  
« انتهى » وان بظاهر مظهر المهدد لخصه ) .

لاحظوا وضع قدي قاهما مخرجتان انراج  
قدي الاثر ( اظهر هنا كيف يكون الوقوف عند السب )  
والقدم الامامة موضوعة وصدا مستقيما متجهان نحو  
الامام وركبة الساق ممدية قليلا والجسم مدفوع الى  
الامام والساق الخلفية منوورة وقدمها منحرفة قليلا نحو  
الخارج والكمكان متعادين .

والاحضون ايضا اني قابض على قبضة البندقية  
قبضا متينا بيدي ايمى والساعد مستند على صكوب  
البندقية ( والسبب في ذلك انه اذا قطعت اليد اليسرى  
فيستطيع المحارب ان يظل قابضا على بندقية بصورة  
صالحة للاستعمال ) وآرون يدي اليمنى امام صدره لبطن  
تماما . ويجب ان تكون البندقية مائلة ميلا قليلا نحو  
اليسار ( ٣٠ درجة تقريبا ) واليد اليسرى قابضة عليها من اى  
مكان امام السداة على ان تمتد الذراع اليسرى بصورة  
تكون معها قبضة قليلا . ويجب ان تكون راس

الحركة موجهة نحو المدور بصورة التهديد . وهذه هي  
الوقفة تماماً .

«القدم اليسرى» الى الامام نهياً :

واذا اردت الاستراحة ضع حصب البندقية بين  
الساقين بنشاط هكذا : . . .

وكما يمكن عمله بالقدم اليسرى وهي الى الامام اعلاه  
باليسرى وهي الى الامام ايضاً :

«القدم اليسرى» الى الامام - نهياً : - هكذا نكون  
الحركة . . . .

واذا اردت الاستراحة من هذه الوقفة مع كم  
البندقية بنشاط خلع الساق اليسرى هكذا . . . .

في الصف ( درجنان )

( أ ) مع التلامذة يهيوون كيفما شاؤوا انما راقب

حركاتهم ووقفاتهم واصحح الضمات لهم فرحاً فرداً

( ب ) ليكن نهيوهم من الدرجة الثانية بنشاط

وبصحة .

## الحل العالى

والآن اعلّمكم كيفية حل البندقية حلا ماليا .  
 يجب عليكم دائما ان تحملوا بنادقكم حلا ماليا  
 بهذه الكيفية فى حالة الهرولة دون ان تكونوا ملتجئين  
 فى القتال فضلا مع العدو ( بين فلت )  
 ثروا قاضا على البندقية من ذات الاماكن التى  
 اقض بها على السدفة فى حالة التهيؤ فيدى اليمنى على  
 يمين نصف السطاق تماما ويدى اليسرى عمادية اكتمل  
 اليسرى او اعلى منها قليلا والمخزف متجه نحو الامام  
 والبندقية مستندة على الصدر دون ان يكون الجندى  
 حاضها وهذه هى احسن الوضعيات لحل البندقية حلا  
 ماليا لاسباب ثلاثة وهى ا

١ - للامنية ( لاتقاء خطر البندقية )

٢ - لان هذه اسهل وضعية تمكن الجندى من التهيؤ

٣ - لانها تمكن الجندى من اختيار الموانئ

( ويمكن معها رفع اليد اليمنى واستعمالها لتقديم

مساعدة اخرى )

في الصف ( درجتان )

( أ ) اجبر صف الثلاثة بربك وكيف تحول

البندقية حملا ماليا

( ب ) وبهرول صف التلامذة قبلا

الطن الطويل

الطن الطويل هو أكثر ضروب الطعان تأثيرا فيجب

التحرش به كما أمكن ذلك

( نهياً )

التركز البندقية الى الامام الى اقصى امتداد اليد

ايسرى وادفع جسمك الى الامام جاعلا ثقل الجسم

يسند صلابة البندقية من الخلف ولبيان ذلك اريكم

كيفية الطعن الطويل وهذه هي : . . . . .

فتشاهدون من هذه الصورة ان البندقية قد اندفعت

الى الامام الى اقصى امتداد ذراعي اليسرى ، واليد

متجهة الى فوق ، وحكم البندقية تحرك متلاصفا

بساعد يدي اليمنى من باطنها ، واصبحت البندقية

موازية للأرض .

( نزل السدقية دون ان تبدل وضعية الجسم )

ان ركبتى الامامية مسعنية هما تماما والجسم مدفوع الى الامام الى اقصى ما يمكن دون ان يتخل ذلك ببرائته والساق الخلفية متوترة ، قائمة على مقدم قدمى الخلفية ونزولنى اطلس بالسدقية بذراعى الايمن راقب السدقية يتقل جسمى من الخلف ، بين ذراعى اليسرى بذير للطننة الى الواحة مصلوبة . وهذه هى الطريقة تماما .

( الرقبة السكز - استراحة )

فى الصف ( درجتان )

١ - ينمرون على ( الطويل الطويل ) بنان

٢ - وفى الدرجة الثانية شدة

نزع الحراة مرتين

نبين كيفية على اشخص الاصطلاحى .

لقد عدكم كيفية نصوب الحرية وقد الخصم بها

والآن اعدكم كيفية ربح الحرية بعد طمس الخصم بها .

( السكز الحرة فى الكيس )

(٢)

تذكروا امرين عند نزع الحرمة وهما :

اولا - ان الحرمة يجب ان تخرج من نفس الجرح  
الذي شقته هكذا . . . .

( ترون اني قد نزع الحرمة من نفس الجرحى القى  
دخلت فيه وراس الحرمة مقابلا للثقب الذي احذته  
وترون اني قد سحبنا الحرمة خارجا رادا ايها الى الوراء  
الى اقصى ما يمكنه ان اقلتها من بدى او ان اغير  
وضعية جسمى لانه اذا تراحت بحسبى الى الوراء  
مهما كان ذلك قبل فاضيم وضعية القتال وهو ملائيم  
على عمله فى اى طرف من الظروف )

( الذكر الحرمة فى الكيس نالما )

ان نزع الحرمة من الجسم المصاب - ينلزم من القوة  
والخفة ما ينلزمه ادخالها فيه لانت الحرمة بعد  
اختراقها الجسم تحت ضغط مع العظام والتجهيزات وسائر  
العصلات الاحياء ، فاما اخرجت بشوان قد تانى جثته  
المطعونة مع الحرمة

لاحظوني الان تروا اني اخرج الحرمة من



الجسم المطعون بنفس القوة وعين الاستقامة التي طعن بها فيه . فلما ارتدت الحربة الى الوراء بعد اخراجها اصطدم ساعد يدي اليسرى بمدتي وهذه الصدمة ارتدت انا واذا ز ، واقام وقتاً طويلاً ( اي اني اصبت واقفاً موقفاً للحارب )

### نزع الحارب الثاني

خطوة الى الامام واطمن الكعبين !

ها قد تقدمت الى الخط وطمعت ، وقد قام خصمي نحوى ، فاقتربا بطبقة الحبال الواحد من الآخر ، وقد اندفع بثقل جسمه الى الامام فارتدت ببندقتي الى الوراء قليلاً . ولو كنت السحت كما فعلت سابقاً ، لا تركت مجالاً للحربة ، اكان على ان اراد بحسبي كله الى الوراء وهذا مالا يجب على عمله ، لاني بذلك اكون ماوقفت موقفاً للحارب ( بين ذلك ) . ولتلافى ذلك ازلق اليد اليسرى فوق البندقية هكذا : . . . . . واذا اردت الان ان اقف « متهيئاً » فاعلى سوى التقدم خطوة الى الامام بقدمي الخفية هكذا : . . . . . من نفس الوقت الذي فيه الكعبين الحربة الى الامام .

( وابت تقدم خطوة الى الامام بقدمك الخلفية كي  
لا تضطام السطح بالذراع الايسر ، ويلزم وقاية البطن  
من الاصطدام بالذراع الايسر ما أمكن )  
في الصف ( درجتان )

- ١ - اطعن بالحرية وقت ثم اسحبها ونمأ
- ٢ - قم بعملية زرع الحرية زرعاً كاملاً ( وهذه يجب  
ان يقوم بها المعلم وعمرها في كبس ، ولا يجب على  
التلامذة من الصف ان يحربوها على الكبس . واهم  
لا يعملون ايضاً الزرع الثاني .

### الطاعة الطويلة المائلة

استعمل هذا النوع من الطعن اذا هوجم الانسان  
من احد جانبيه ( اوقف جدياً الى جانبك الايسر )  
اذا اردت ان اطعن هذا العدو وفوت ذلك وانا  
واحد هذه الفرصة تكون مذبحة الى انقلب على نسي  
واقع ( بين ذلك )

قارن شئ يجب على ان افهمه هو ان اغير وجهي  
واحد على عقب فدي الخلفية ثم انقل نفسي الامامية

والبنديقية الى الجهة المظلمة - هكذا

ثم اطمن الطعنة المظلمة - هكذا

واذا اردت ان اتقف وقفة اخرى ارفع الحربة كما

فعلت ثم اتصب من ماء واهود الى موقفي الاصل -

هكذا

والسألة كلها هي: - نصف الدار - البطان الكثر

في الصف ( ثلاثة ادوار )

١ - انمحه فقط ثم عد الى وجهتك الاولى

٢ - انمحه ثم اطمن وقف ثم تم الى الامام

٣ - اطمن الطعنة امالة كلها تماماً

الطعنتان الطويلتان

اطمن اول طعنة طويلة كما تقدم - هكذا . ثم ارفع

كما تقدم - هكذا ثم اذا فعلت ذلك ونزعت الحربة

وجدت رجلاً قريباً جداً في فلا تمكن من الوقوف

منهياً للطعن فاعلى سوى ان العكزه بحريتي واما في

موقف النزاع مد ان اقدم قدمي الخلفية - هكذا . ثم

انزع ونهياً . . . . . واهود الى ما كنت عليه كالسابق

ملحوظة - متى طعنت طعنات متقدمة ، صرد  
 للبندقية فوق الكعب اليسرى الى الكتف الايمن والقلب  
 الى التهيؤ بحيث تكون اقدام الاخرى الى الامام .  
 في الصف :

اطمن الاجزاء المزعجة من الجسم  
 اخرج جنديا : بين الاجزاء التي يجب طعنها بحيث  
 يسهل قتله او تعذيبه  
 في الصف :

اصر احد الصنفين الى الخلف واطلب من التلامذة  
 الاخرين ان يطعوا تلامذة الصف الاول في كلاهم ثم  
 اعكس ذلك ( اى اطلب من الصف الاول ان يطعن  
 كلى لصف اثنان )

### التمرين الثاني

على اليد طويلا اطمن

في كل تمرين فان من الدروس الخمسة سواء كانت  
 الطعن على الحلقة او كان ثابتا يجب على التلميذ ان يتقدم  
 الى « المعلم » وهو متهم كان طعنته تهدد عنق المعلم

الى ان يوعر له الملم بالاحتراجه

بين لتلاميذه ان يضلوا تماما كما فعلوا انما هذه المرة  
امامهم شئ بطله. وانه وان التمرين هنا يجري على « نظام  
الملم والتلميذ » فلا تعطى كلمة احل

اخرج نلسا متبينا وبين نصف كفة استعمال  
الايدي ثم اخذ القطعة الى الورا. وعين صفيح ( ارضفا )  
بصفة معلين وصفيح ( او صفا ) بصفة تلاميذ .

هنا ما اقول الان « استمروا » احب ان ارى  
المعلمين يصمون اسلحتهم على الارض ثم يامرون تلاميذهم  
بالتيرو ويكولوا كما بنت الكمان . وعلى المعلمين ان  
يفهوا الكال خطأ يقع من تلاميذهم .

الطعنة الطويلة مرنين على اليد

بين كيف تستعمل الايدي ثم استمر كما تقدم  
الطعنة الطويلة المستقيمة او المسالة على الحافة في  
راس العصا اقم القطعة ان العصا متى كانت على الارض  
تعتبر ميتة لكنه حالما ترفع في الهواء فهي حية وعلى  
التلميذ ان يشك الحافة بحركته وانه يمكن للملم ان

يعلم التلميذ أى طعنة أملها حتى الآن .

لكن يجب ان يعلم كل طعنة على حدة .

بين كف واين توضع العصى للعصيات المختلفة

ثم استمر على طريقة « المعلم والتدرب » كالسابق

التدريين الثالث ( على الشخص الاصطناعى )

سير القمامة الى الشخص الاصطناعى . بين بالتلامذة

انه يجب عليهم ان يعملوا كما تعلموا ولكن الفرقى الآن

ان امامهم شيئاً يشكونه محرابهم وبين لهم ان الشخص

الاصطناعى مقصده بدن الانسان اى الجسم بلا راس

ولا ذراعين ولا رجليين ودلهم على القفاط الخمس وان

عليهم ان يشكوا النقطة التى يطلب منهم طعنها

« الاربعة الاول - تحصر » على الاربعة الاالى

من الصف الاول ان يهرولوا ويقتفوا وقفة اتم - يؤ امل

التشال وعلى خمس اقدام منه وتندر المسامة من الاعين

— هكذا

« اطعنوا عاماً كما تعلمتم - هكذا »

ثم ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول - تحضر »

(الفهم بالفهم اليسرى ادلا ثم التفتي )

«لهم طعنتين طويلتين او ثلاثا . اسبح لهم بان  
يقفوا مرة واحدة كل طعة . ( قل لهم يذفي ان لا  
يتقدموا على ابدية ولا على التمثال . واسحب احد  
الاكياس لذي هل فعل احدهم فوث )

« الاراسة الثالثة - تحصر »

على الاراسة الاولى ان يروا مسرعين عن يسار  
التمثال . هم متجهون في احتياز . يهربون الى الامام  
في الحبل العالي فهو عشر خطوات ثم يستديرون ويقفون  
بهينة « استراح » .

الاراسة الطويلة بالخطوة

« الاراسة الاول - تحصر » . على الاراسة الاولى  
ان يقفوا على مسافة خمس خطوات امام اكياسهم . هم متجهون  
« الذكر » يتقدم الاراسة بالخطوة « طعنوت ثم  
يرفعون ايديهم » يرفعون ثم يتقدمون عن يسار الشخص  
الاصطاعى وهم يتجهون في الحبل العالي الخ .

(٣)

ارحمهم الصبر في مكانه دون « الأمانة الأولى »  
 منحصر « لا دور » بكر « ثم على عملهم الأمانة  
 الأولى ما هم » . ن لي لأمام في الجمل إلى الخ .  
 كما تقام ( على حيزه التلاوة ) في عروا هذا الثمرين  
 كل واحد أربع مرات على ( أقل )

الأمانة الطويلة مع الأمام

منحصر الأمانة تلامذة إلى عشر خطوات أمام  
 الكبش وهم منتهون .

لي أصر - قدم - مشط - المشط - حصص  
 لأصداق متى تحت الأمانة الأولى ثم أربع  
 ونهيا كما كانت ثم لا فوق هرول إلى الأمام وأصداق  
 وأصرح كما قدم ثم « الأمانة » من الأمانة  
 الأولى .

الطريق إلى الأمانة

« منحصر » إلى مسافة يرد عن عشر خطوات  
 عن الكبش وأمامه الجمل إلى « قدم » ثم هرول  
 بالجمل الأعلى ثم متى صحت على مسافة عشر خطوات عن



الهدف قبل متهيئاً واستمر كالسابق - هكذا  
 طعمة ، المكبس ، الطويلة على الارض  
 هي على درجتين كالمرتين السابقين سيراً وهرولة  
 وهما يدحان اهلهم اربع على الارض  
 طه ثمان طويلاً ان او اكثر من اربعة  
 ( على درجتين كالسابق )

## — الدرس الثاني —

الدرس

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ - اشرح للتلاميذ حركات الدر واحدهم يملونها

( ٣ درآت )

ثم ينشئ

٢ - ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

٣ - ادرأ العصا عن الصدر الى فوق واطمن بعد

الدرس عن الصدر الايسر بكون راس الحربة معرقاعن

جسم الخصم ولاجله يلزم تدقيق القدم بضربة بالاحص

٣ - ادراً الصاع عن الرأس أو البدن أو الساقين

٤ - ادراً الصاع عن الرأس أو البدن أو الساقين والطن

( عيبان يقع القدم إلا به عن البدن بضربة بالاحص )

٥ - في الخندق ادراً الطعن من المراس

٦ - على الرأس ادراً الطعن في الخندق

٧ - ادراً بالصاع طعن الخصم استقدام ( يكون عدد

كل الحصين صاعاً )

٨ - ادراً بالصاع طعن الخصم المتقدم والطن

( يكون عند كلا الحصين صاعاً )

٩ - ادراً بالصاع طعن الخصم النهاجم

التمرين الثالث

متعدداً ادراً الصاع والطن الشخص الاصطناعي

الفصل

التمرين الأول

أريد أن أعلمكم كيف بدأنا وفقره حركة هجومية

ولكن يمكن جعله دفاعاً فهو هجومى إذا تقدمت

ودفعت سلاح خصمك من طريقك لفتح بذلك طريقا  
لطمحك

وهو دفاعي اذا اردت ان تحمي نفسك من طامة  
خصمك

ضع جنديا امامك . اعطه عصا واطلب منه ان  
يحاول طمحك في مركز من اليدين ومن اليسار ففي  
صل ذلك ادرا طمناه ثم . له أنك انما مددت ذراعك  
اليسرى فقط وكان ذلك كافيا لحالة جانبك اليسرى  
ثم اطب من الحندي ان يتقرب اليك الى ان يمس  
راس جريمتك . ثم من له كفك انك علاوة على الدفاع  
عن نفسك قد بقيت طمحتك متجهة الى جـ . به بحيث  
اذا تقدم احد كما ذهب الحربة فيه

فالذرة اذا هو مد الذراع اليسرى مدا شديدا بحيث  
تتقدم اليد دقيقة وتنعرف بمنة او يسرة بلا تغير في  
زاويتها

وسأصل ذلك الان سط . لاحظوا كيف « الى  
اليمن - ادرا »

فكلاما فلت لكم هي حركة شديدة كآوبة لدهر سلاح

الحكم من الطريق

هكذا - لاحصوا - الى يمين - ادرا

في الصف ( ثلاث دوحات )

١ - اطلأتم قم نم نيا

٢ - بشدة نم نيا

٣ - اشدة نم نيا مع حركة حصة في الع - م نم

بحركة من الحسم مقدار الحركة في العنص

الدره العالي

هو لانفا طعة موحدة الى راسك او مكثفك

وطريقة ذاك كما تقدم - وى 'نك عند ما تمد ذراعك

الى - ترى ترفع الحربة مقدار اكاميا لانفا راسك ثم تعود

حالا الى وقفة نيو

في الصف ( درجة واحدة فقط )

الدره الواطى

هو لانفا طعة واطئة موحدة الى بطئك فانهتها

وهي حركة متجهة الى الامل والاسفل والخارج

بحيث تكون الحركة الى حين ' الى اليسار كافية  
لوقايه جرسك في إحدى نيات سحر - لاحظوا (افعل  
ذلك على سهل)

نحب ان تكون هذه الحركة شائعة كالسابق ثم  
عد الى انيو

١ الى احين ، الامل - اد آ ه كدا

في المصدر ( درج اول )

١ - اد آ ، ان وف ثم ثم آ

٢ - اد آ شدة وع الى الهم

المرن الثاني - في

ادراً امصاعى المصدر الى و ف

قد علمتكم كيف تدبراً ذوايد لان ان امطبتكم

شبتاً تدراً

( اخذ ح حدياً منبتاً ) - قل

اريد منك عندما اوجه هذه المص البك ان تدبراً

كما فعلت ( امص ذلك مرتين اول اول )

لاحظوا اني دفعت امصاعى الى الامر بنان ثم كلا

رأيت قوة الجدي : فسه كنت أسرع في العمل

وأي اطلب منكم أن تذكروا ثلاثة أمور :

١ - كيف تفضون على النصارى ( بن ذلك )

٢ - يجب دأكم واداء الوصول الى المبدأ ( بن

ذلك نصف )

٣ - ينبغي لا يحدوا التلمذ ( بن ذلك نصف )

في الصف

« طريقة المعلم التلميذ » كما تقدم

ادراً للمعلم والطالب

لا فائدة من النجاح في الدرس اذا كنتم لا تفهموه

بصحة وتفهمون خصكم لذلك - ايمن لكم حبيب

« تفرأون وتطعمون »

واريد منكم ان تذكروا انها كلها حركة واحدة

الى الامام

( اخرج تلميذاً معه )

لاحظوا الآن : كيف انه عندما يوجه النصارى الى

ادراًها عنى واطل في سده . لاحظوا ( افضل ذلك )

الآن وقد علمت ط. ق. ق. ن. أ. ز. ع. وأعوذ بالله

الهيؤ - حمد

ملاحظ - دراسة - التلمذ - إلى - ياربي - فملي - اذا

ارشدان - اد - أ - ل - ت - في - ان - احاطة - في - عن - بدنه - وانبها

مضربة - باخمس - قبة - ( - ذ - ك - للامنة )

هذه - هو - آلة - ك - ( - ط - التليذ - السندقية )

اوضح - لهم - لم - من - ل - ك - ا - بطنه - قبل - ان

يخرج - بمصاه - ( - ك - ك )

في - الف - ف

المعلم - التلمذ - ك - السابق

ادرا - اع - الراس - من - او - السابق

يستدر - المعلم - ان - توجه - العصا - الى - أي - مكان - من - هذه

الامثلة - الثلاث - ( - من - ك - ك - تم - ك - العصا - للدر )

في - الف - ف

كما - تقدم - أي - التلمذ

ادرا - العصا - عن - الراس - واليد - والساقين - واطمئن

(1)

قد بينت كيف تبدأ آتسوها الصدر عاليا  
فالذرة والطين اما اعمال والطبيعة عنها وانكس  
الحصن الواطى لا . به عتف عر د ث لان فيه حر كنان  
فانه اذا جاء النظم عن بساى قال ادرا واطمن  
الطين والذرة الى الى والى . آتسها ذلك وسط مصرية  
بالاخص عن الصدر . آ ا طين

ولا يمكن عمل للذرة . هـ مر ا . اثنى بحركة واحدة  
فادافعلت د ث حـ - - - - - لا و الارض  
فعلبك ا لا ان آ آثم قد ذك اصنعك ( راعيا  
الحرية ) آ الامة السدة

أحرج تليدا . هـ عدا بين ذلك  
١ - و الخندق ادأ طبة من التراس  
٢ - على التراس ا رأ طامة من الخندق  
بين وضع وضع التميؤ و الخندق وفي تراس  
في الصف :

« الصف الاول : الخندق - منحصر » . اريد من  
الصف الاول ان يـ ل نوا الى الخندق وينهيا كل واحد



منه به دقتته واريد من اصف الثاني انهم ول توا  
الى التراس ويستعمل استعمال العصا - « عصم »  
عدد ما قول الان « استمروا » اريد من اهل البيت ان  
يطلعوا رؤوس قلامتهم عصم  
« استمروا »

والان عدد ايسر « بدل » اريد من اصف الثاني  
ان يصعوا عصم ويأخذوا سدقيتهم ويتميأوا واريد  
من اصف الذي في الخندق ان يعمل عكس ذلك  
« بدل » « استمروا » كما تقدم وان كان اهل الرك  
بالعصا « استمروا »

الان « بدل الموقوف » اي ان الذين في الخندق  
ينتقلوا الى امامك الذين على التراس وبالعكس ثم  
استمروا كما تقدم  
« الموقوف بدل »

بالعصا اذراً لما يقوم به خصم متقدم  
في هذا التمرين يستعمل المعص كل من الصفيين  
وبعمل ذلك بطريقة « اعلم والتأيد » ولكن المعص

هذه المرة يدير الحركات كلها

« تحضر » يتقدم التلميذ متهيئاً تماماً بالمصا ويكون العلم متهيئاً قدر الامكان وهو قابض بيده اليمنى على طرف عصاه فقط ( بين ذلك )

« تقدم » . يسير المعلم بنشاط الى التلميذ حتى بلغ المسافة المطلوبة يدفع عصاه محاولاً اصابة تلميذه بها يقرأ التلميذ كما انه لم يجهول المعلم قائماً الى مكانه ويضربه الى ما يكون قد وقع من الخطأ ثم يتقدم مرة اخرى

في الصنف :

مرتان او ثلاث يتدخل ذلك فترات للاستراحة ثم يدل

أدراكاً للمصا بالمصا والمعلم خصمك المتقدم كالسابق وانما يدل المعلم على هدف بيده قبل ان يتحرك وعلى التلميذ ان يقرأ ويطلع ذلك الهدف كما تعلم ثم ينسحب ويتهيأ . لاحظ انه يجب عليك ان تقرأ وتضرب بالاحص عوضاً عن طعن النمر

بالعصا اذراً طعن الخصم المهاجم  
 الصفان على « افة عشرين خطوة بينهما » **« تحصر »**  
 بتقديم التلبيذ متبعتها كالسابق ولكن المعلم يمسك العصا  
 اما باليد اليسرى او باليد اليمنى وتكون ذراع اليد التي  
 امسك بها ممتدة تماماً

فاذا امسك باليد اليمنى ينبغي ان يمرالى بين التلبيذ  
 وهذا عليه ان يذراً بعياً والمكس بالعكس  
**« اجم »** يركض المعلم الى التلبيذ بسرعة ما يمكن  
 بحيث تكون اصكرة العصا على الدوام موجهة  
 اليه تماماً

فتى وصل اليه التلبيذ ان يذراً كالمعلم ثم يستدر  
 وينتهي في الجهة الخلفية ويستمر المعلم على التقدم ركعاً  
 نحو عشرين خطوة ويدور استعداداً لرجوعه

### التحريك الثالث

منة ما اذراً العصا والطن الشخص الاصطناعي  
**« استعداد »** ثلاث خطوات أمام الشخص الاصطناعي  
 وتبدأ

اطمن وادراً وطمع كما نمت . تميل الخ .....  
( بين ذلك )

١ - ملاحظة طمع لم يمسح بحب ان لا يصيب  
ملاحظة اخرى . حقق من اقلام امام الهدف  
الشخص الاصطاعى . اقر من على الخاخر واطمن  
وامت في الهواء . يكون القهر بين عمر دين ياوما مسودة  
قديمين وامت ادراً . طمن  
في لعب ( ح - ح - ادوار )

١ - حذوة حذوة عن الشخص الاصطاعى

٢ - ارم حذوت » » »

٣ - عشر » » »

٤ - » » »

٥ - مشر » حذوة - ( هم ) طمع طامعك

وامت قهر ، الخ . علم لالامنة الصالدة . د - سارا

والطمن و رور ارم شخص الاصطاعى بحيث تكون

كتفك ايمنى الى كنهه ايمنى

## — الدرس الثالث —

( ١٠٠٠ ل . ١٠٠٠ ل . ١٠٠٠ ل )

### التمرين الأول

- ١ - الطعن القصير
- ٢ - نزع السلاع من
- ٣ - الطعن القصير المائل
- ٤ - طعن انقار . . . . .
- ٥ - الطعن الطويل . . . . .

### التمرين الثاني

- ١ - طعن القصير . . . . .
- ٢ - طعن القصير . . . . .
- ٣ - طعن الطويل . . . . .
- ٤ - طعن الجذع . . . . .

في حلقه

٥ - الدر . في حالة طعن قصير

٦ - الدر . والطعن في حالة طعن قصير . وإذا



وبين ذلك على شخصين اصطفايين وعلى جديين

## التسعين الاول

وضع لطن القصير

تلاحظون الآن ان السدقية في حذاء حزامي ومائلة

قليلا الى فوق وموجهة لطن قلب خصمكم تماما .

هــا لامر باحمله : « لوضع الطمن القصير - منحصر »

ان التحدي يحدد وضع الطمن القصير عند الايمسا :

« لوضع الطمن لقصير - منحصر ولا ياخذ وضع التم و كما

في السابق »

## الطمن القصير

السكر لـ : فة الى الامام على طول يدك اليسرى

كما كان سابقا في وضع الطمن الطويل . تم استراحة

في اصمب ( قمران )

١ - اطمن قصيرا فقط واصراحة

٢ - اطمن قصيرا ولكن حاضرا لوضع طمن القصير

## ترع السلاح مرتين

أبى الآن أعصمكم راع السلاح (أطعن قصيرا على  
السكيس) لاجل ان ترع السلاح هذا على ماعته في  
الطنن الضويل الا اد اردت انهم و يدك اليسرى ترجم  
الى حاتم الاصابة هكذا بعد لشدادة .

(تقدم خطوة واحدة وأطعن قصيرا على السكيس)  
فلا تمل ان ارع 'الاح في هذه الحالة وى اروع  
يدى انسى سرعة ورا يدى 'يسرى بدون ان اعبر  
رصع يدى او مدقنى دست لهن سبب الذى يحصى  
اماد يدى فى اطنن حور بالخطوة هكذا .  
أبى اروع سلاح فى داب ، لا مائة فى دست  
الحرية بدون ان اعبر وجه حسمى هكذا .

لاجل ارجوع وى 'سوى' أى تذكر مدقية الى  
الامام مع ردى اليد وى 'احد وى الامام مع قدسى  
اخلفى وامكن يدى ابى الى حمة الى قصة الاحص  
هكذا (وقب ايديا ترى فى مكان لى يكون فيه)  
وبعد لولة انظاهرة آت يدك اليسرى على الوضع



الصحيح في التهيؤ في حين التقدم

في الصف (فهمان من تصنع قصير اثبات)

١ - اطمئن وقف ثم تهيأ . عند الدخول فقط .

٢ - تكرر اذ كان مرة واحدة .

اطمئن القصير المائل

ان هذا نوع من اطمئن استعمال لذلك السبب

الذي استعمال لاحق هذه الطويل مائل والكن حصصك

في الحالة الجامعة يكون اقرب لك .

اصحب الدخيلة حيث لا ثم اراد يدي يدي

اي انهم عدد ما تاحد الـ مرة .

احسن قصيرا كما سمع هكذا ثم ارجع السراح

وسهيا الى الاسام كما كان سابقا عند ما ترجم الى التهيؤ

حد الطول الاضحة هو الامر باجمعه انصب يسار

على احد الكبر

اصنع قصير مع الخدوة

من . ( من اصنع اصنع قصير ) احط واطمن

قصيرا - هكذا

فلاجل نزع السلاح ارفع يدك ايمنى بسرعة حلف  
 اليسرى بدون ان تغير حالة يدي فتك على الجسم - هكذا  
 الان اسحب الحربة بسرعة في ذات الاستقامة ابقى  
 صحت بها بدون ان تغير حالة يدك او جسمك - هكذا  
 لاجل ان نهيا ، اكثر صدقية مما ايد اليسرى  
 واحط الى الامام مع قدمك الخلفية وحل اليك اليمنى  
 ارجع الى قدمه الاقصى ثم تعال الى اسفل لعالي بدون  
 توقف وبدل هكذا ، على ابد ابد رى الى الورا ،  
 عند ما تتقدم .

فى الصف

يجرى الشكل مرة واحدة

الطعن الدبويل بالخطوة واطعن القصير بالخطوة .  
 احط واطعن طويلا كما فعلت - هكذا . و نزع  
 السلاح كما فعلت - هكذا . الان بسرعة افك يدك  
 اليسرى على الصدقية واحط واطعن قصيرا - هكذا .  
 انزع السلاح ، نهيا وغير كما فعلت - هكذا ، اليد

اليسرى ثروقة ، يد الرفع لانيك لم تنفى المعاومة .

هاتما الامر باجمه ، على الرقعة والبطن - الكثر

في الصف ( ثلاثة اة - اء )

١ - اطعن طويلا وقف ، اطعن قصيرا وقف نهيا

الحل العالي وبدل .

٢ - اصعن طويلا ، وقف والهمة تحرى تماما .

٣ - بحرى الكل مرة واحدة .

التعريف الثاني

الطعن القصير على اليد

ان حالة انعلم والى كاهى سابقا ولكن الملم بأمر

التميز ان يكون في حاة اصعن القصير قل ان بهطيه

هذه مصوب يحوه ، بعد ما يرجع الملم الى حاة انهيو

مبصوب .

في الصف

اعن كما في السابق .

الطعن القصير على اليد بالخطوة . يعمل في ذات

الصريفة تماما ولكن لايتقدم التليف نحو الملم .

العين الفصير والطويل على اليد مع الخصوة . يعمل  
في ذات الطريقة التي تعمل في الطعن الطويلين  
على اليد .

الطعن الطويل والفصير المستقيم والمائل بالعصا في  
الحلقة .

أوضح أن العمل يمكنه أن يمتد إلى امتداد  
الطويل والطعن الفصير في أي حالة يريد لها .  
بين أن نمسك الحلقة لأجل العين الفصير ، والطعن  
المستقيم والمائل .

في الصنف

استمر كما في السابق

الدرء في العامن الفصير

أنت الآن على وشك أن تهاجم في حالة العنق  
الفصير كضربك قلبها أي اعطيك كعب تدبراً لها كل ما  
عليك أن تعمل هو أن تقوم مساعدك الأيسر كما علمت .  
هكذا .

قلبي - محب الجندي لعصا عليك واثبتين الدرء

درا، الرأس والصدر والذراع الواطئ، يعطون كما هو مذکور  
في وضع الهيؤ

في الصنف

المعلم والتعبيد كما سبق

الذراع والاطمن في وضع المعلوم القصير

بشبه تمام الذراع الذي يحسن في أي وقت آخر  
( احضر حنديا ويده ) ويندم ذراع الصدر الايسر صرورة  
الاخص

في الصنف

ان المعلم والتعبيد كما في السابق

ملاحظة - ادرا القدم الايسر من الصدر وانسكن  
طعنتك متبوعة اطعمة الاخص

الذراع في وضع اطمن القصير

انك في هذا الوضع تحدد طعمة موجهة عليك من  
قربك عند ما تكون في موضع الطعن القصير وعندئذ  
قد لا يمكنك ان تدرك محبها وطنا ندفع الصعة بحركتك  
فقط ( احضر رجلا معه عصا ويده )

## الدفع والطعن

### في الصف

كما في السابق ( لاحظ أن معلم يلزم عليه أن يشرع مع راس "مصاص" في فاحل وصم تبياً التمدد تماماً )  
 ادفع واطعن . لا تضرب بالأحسن على الصدر  
 الأيسر بل ادهم . في كل الدفع والطعن توجد حركاتان

### التمرين الثالث

الطعن القصير الثابت على الشخص الاصطناعي .  
 « الأربعة الأولى — تحصر » أي اريد أن أرى  
 الأربعة الأولى مصاعفا وفي وصم الصف القصير أمام  
 الأشخاص بثلاثة أقدام - هكذا . « الكرز » كما  
 علمت — هكذا .

### في الصف

### كما في السابق .

### الطعن القصير مع الخطوة

« تحصر » أمام الكيس بحمسة أقدام في وضع  
 الطعن القصير والباقي كما في السابق

الطعن الطويل والفصير بالخطوة

( على شخص اصطناعي واحد )

« نحضر » في موضع التهيؤ على بعد خطوة واحدة

من الكيس - هكذا .

أخط وأطمن طويلا على الكيس - هكذا

أربع السلاح - كما عدت - ثم أخط حالا وأطمن

قصيرا على ذات الكيس - هكذا أربع في حالة

التهيؤ كما عدت الحبل المالى وأذهب .

هاهنا كل شئ : « الرقعة والبطان - السكر »

في الصنف

كما في السابق

الطعن الطويل والفصير مع تقدم على كمينين .

« نحضر » عشرة خطوات من الكيس المصروح وفي

حالة التهيؤ .

« تقدم » أزل الحرية كما في السابق ، تقدم الى

الامام بخفة وأطمن - كما قيل . هكذا على انشخص

الاصطناعى المطروح و ثم طعنة قصيرة على الشخص.

الاصطناعى المعلق .

فى المنقب

قسيان

١ - فى المشى

٢ - فى المرولة

## — الدمى الرابع —

فصول متناوعة

التمرين الاول

١ - المكس

٢ - قصيرا اطمن ، المكس

٣ - طويلا اطمن - المكس

٤ - طويلا اطمن ، قصيرا اطمن ، المكس

٥ - قصيرا اطمن ( المكس ) طويلا اطمن

التمرين الثانى

١ - على الحلقة المكس



٢ - على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اظمن

والسكم

٣ - الدفر من وضع السكم

التمرين الثالث

١ - على الشخص الاصطاعى مع الخطوة السكم

٢ - على الشخص الاصطاعى قصيرا اظمن ومع

الخطوة السكم

٣ - على الشخص الاصطاعى متقدما اظمن طويلا

والسكم

٤ - على الشخصين الاصطناعيين طويلا اظمن ،

قصيرا اظمن ومع الخطوة السكم

٥ - على الشخصين الاصطناعيين بالتقدم طويلا

اظمن ، قصيرا اظمن

التفاصيل

التمرين الاول

السكم - اولا يمشى على شخص اصطاعى ثم على

ثلاثة رجال فى موضع .

وضع اليكم - هو هذا : انك تلاحظ الان اني  
 متمسك بالبندقية في يدي فوق السادة ولديها بميدة  
 عن الارض وان ( السدقية ) مائلة قليلا الى الامام . ان  
 رقبتي مائلتان جيذا وجسمي متدحا نحو الامام والبندقية  
 مائلة من صفحتي اليسرى وماعدى في حانة الماكز  
 الطبيعي ومرفق طاهران من الجسم

هو هذا ايضا : « لوضع اليكم - منحصر »

اليكم - حكة امكز مربعة من الاكتف الى  
 فوق والى تحت ايضا ثم استعمال الجسم والارجل وايضا  
 الابدى

هذا هو : « اليكم »

انك تلاحظ الان ان البندقية صعدت ووزعت في  
 دلت الحظ تماما ولم تذهب الى الامام او الى الورا  
 هذا هو : « على الرقبة - اليكم »

في الصنف

١ - وضع اليكم فقط

٢ - اليكم اثابت

### ٣ - اللكم مع الخطوة

#### قصير اطمئن والكم

تقدم ( اخط ) واطمن قصيرا كما عدت - هكذا .  
 ارفع الراح كما عدت - هكذا . عند ما نهى النزع  
 ارمي يديك الى وصر اللكم . ان كل ما عليك ان تعمله  
 هو ان ازل الراح وتوى وكتبك - هكذا .  
 يلزم ان يكون النزع واصعا قبل كل شيء

بالخطوة . كم كما عدت - هكذا . فلاحا  
 ترحم الى حذاءك واحسز بدقيقتك الى الامام ثم  
 الساعد الايمن واطح الى الامام مع قدمك الخلفية  
 وارجع اليد اليمنى الى الفص - هكذا . كما في الطعن  
 القصير

هنا هو الشيء كما « على السنان والرقبة - الكرز »

في الصنف

( ثلاثة اقسام )

١ - اطمئن قصيرا وقف وازرع . الكز وضع اللكم

وقف اخط والكم وقف ونهيا وبدل

٢ - اطمن قصيرا وقت ثم انعم بباقي باجمعه

٣ - يحرق الكحل مرة واحدة

الاطمن طويلا واراكم

احط واطمن طويلا كما علمت هكذا ، اربع كما

علمت هكذا ، ولان - كما في السابق - حدودهم

الاسكم اعنى بيدك اليسرى وضعه في موضع فان

تتحرك اليسرى - هكذا ، لانه اذا قرب مقاومة تكون

هي قبل ان تتمكن من اربع احط ، يصم ، نهبا

وبدل كما علمت

هـ اعراسي باجمعه ، في على الفم والرقبة ، اكر

الاصم ( ثلاثة فسام كما في السابق )

اطمن طويلا ، اطمن قصيرا ، اصم

من اعلى الى شدة ، عدهم في عود الشاة بعمل

صعدت في الاحيت ثم - حدود ثلاث طامات يرمي عليها

في هذا الوقت ،

احط واطمن طويلا كما علمت هكذا ، اربع

الاصم ، احط واطمن قصيرا كما علمت - هكذا ، اربع

لاجل موسم انكم

بالخصوة انكم ونم ، ويدل كما علمت - هكذا .

هذا هو الشيء ، باجده : « على انطت والصدر

والرقبة - الكثر »

في الصنف

( الآية اذ - م )

١ - اطعن مولا قف ادمن - فعد رأ ، قف

بالخصوة انكم ويدل

٢ - ادمن موبز وفب ، عمل اناقي تمام .

٣ - بحرى كان مرة واحدة .

الطعن نصير ، اسكم ، ادمن فصول

احط وادمن فصلا انما انكم - هكذا .

والان يدان تحب رحيب اكر ليدقة الى

وصم هو ( حركه ا ) ايا ايمى ، عدل بحب الخافى

احط الخافى ويلا ، ارع نهي ويدل كما علمت

هكذا .

هذا هو الشيء ، باجده .

الطن ، الرقة ، الصدر ، الكز .

في نصف ( ثلاثة اقسام )

١ - الطمن القصير الحكم وقف . نهياً وقف

الطن الطويل وبدل .

٢ - الطمن القصير الحكم ، وقف والناق تماماً

٣ - بحرى الكل مرة واحدة

التمرين الثانى

الحكم على الحلقة

بين كل ملك الحلقة

اطمن لمويلا ، اطن قصيرا والحكم اح اطن

مستقيماً ومائلاً على الحلقة

ادفع من وضع الحكم ( عميات عالية ، منخفضة

وصدرية )

بين كيفية لعمل .

التمرين الثالث

الحكم على الشد من الاصطاعى

الاربعة الاولى « تحضر » اخرج وثقرب من

الشخص الاصطناعي في وضع الكم

« الكم » . « الارصة الثانية - تحضر » الارصة

على الكيس لاجل الكز للهوى والذهاب

اطمن قصيرا والكم مع الخطوة . تحضر - ٣ اقدام

امام الكيس في وضع الطمن القصير .

الطمن الطويل والكم بالتقدم

« تحضر » عشر خطوات امام الكيس متجهياً .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً ، الصكم مع الخطوة على

المشخصين الاصطناعيين .

« تحضر » كما في السابق .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً والكم لكلك على

شخصين اصطناعيين او اكثر .

— الدرس الخامس —

ضربات الاخص

يوجد طرائق اخرى لاجل تعطيل الخصم عند ما

تخييب طعناتك . واحد من هذه الطرق هي الضرب

بالاخص والى كنى اريدك ان تذكر انك لا تستعمل  
هذا النوع من الضرب الا اذا خابت طمأنك .



١	علم
١	د
٢	امزج
١ و ٢	علم
٣	امزج
١ و ٢ و ٣	د
٤	علم
٣ و ٤	امزج

### ضربات الاخص ( الاولى )

ضربة ملتقى الصغدين . احضر رجلا متبينا ومعه  
عصا ووقفه امامك يبعد ٦ خطوات .

اخبره انك عندما تقدم وقطعت هو يدرك درأ  
واسعا من اليمين ويقف هناك ( اعلمه ) انك ستلاحظ  
اننى طعنته وحاولت قتله ولم يصبه درأ طعنتى وكلانا



مستقرين فلهذا بدلا من ان احل مئة في واعل طعنته  
ثابة فاني اخطو وواجه اخصى تحت ملتقى نخذه -  
هكذا .

فاذا فاني . لتقى نخذه فالت مريق على الاعل  
تكون على صلح او صدوه او حده - هكذا .  
هذه هي مربة الاحص الاولى او مربة ملتقى  
الفخذين

في الصنف ( ثين )

« مربة ملتقى الفخذين - منحصر » . اجعل  
ثابة رقية في الوضع الذي كنت فيه عندما درى مدي  
- هكذا .

« بالاحص » اخط واصرب ضربتك بالاحص كما  
وايت - هكذا . نهياً وغير - هكذا .

في الصنف :

١ - اضرب بالاحص وقت لم نهياً وبدل

٢ - يجرى كله مرة واحدة



### الضربة الثانية بالاحص

ضربة على الوجه - احصر رجلا . كما في السابق  
اخبره ان يدركا في السابق . ثم عند ما تضربه على  
ماتقى الفخذين ان يقفز خطوة الى الوراء . ( اعله )  
ان هذا الرجل قفز الى الوراء عند ما رأى ضربتي  
آتية على ملتقى فخذيه فلهذا فافى التقدم واضربة بالاحص  
على الوجه - هكذا .

### في الصنف ( ثين )

« ضربة بالاحص على الوجه » - تمحضر « احط الى  
الامام واضرب ضربة على ملتقى الفخذين . وعلى الوجه  
كما رأيت . » بالاحص  
في الصنف : كما في السابق .

### الضربة الثالثة بالاحص

ضربة على الراس - ( احصر رجلا واخبره الان  
ان يقفز ثلاث خطوات الى الوراء عند ما تضربه بالاحص  
على ملتقى الفخذين )  
انك ترى الان ان هذا الرجل اسرع مما كان وانه

رجم جيذا وخلص من العرب . فلا يفيدني ان اضربه  
على الراس لان ضمتي لا تصله فلهذا اني اتقدم واخرق  
وجهه بحرقى هكذا .

قادات كانت عليه خوفة بولادية قالني اجهد واجعل  
ضربتي على صفحة رقبته اذ كنته .

في الصف : قيمان كما في السابق .

الضربة الراحة بالاحص

ضربة على الفك - ( احمر رجلا كما في السابق  
واخبره انك تريد طعمه وكريده ان يدرأ طمستك وينزل  
حربتك ففي هذه الحالة اني احطو واضربه على الفك  
- هكذا بمنحبالاحص .

في الصف ( آين )

« بالاحص على الفك - تحضر » الموقع الوضيم  
الذي كنت فيه عند ما نزلت حرقى

في الصف ( قيمان كما في السابق )

للتبرين الثاني

( أ ) على اكرة العصا الضربات الاربع بالاحص

كل واحدة من هذه الصربات تعمل على حدة . ين من  
اين يوضع راس العصا .

( ب ) على اكرة العصا الصربات المختلفة بالاختص

( د ) على اكرة العصا مستقيما ومائلا طويلا

وقصيرا اطمئ والكف والصربات المختلفة بالاختص

( امتحان العمل ) وهذا يدخل الصربات الحلقية بعد

ضربة واحدة او اربع ضربات عند الحرب .

### التمرين الثالث

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمئ والكف على

الاشخاص الاصطناعية واصرب بالاختص على الاشخاص

الاصطناعية الخفيفة .



المبارزة بالحراپ

— الدرس الاول —

تمرین - ۱ -

ترتيب الافسلم

روح المبارزة بالحراپ

راحة

تهبأ

ماليا اطمن

طويلا اطمن

الزوم مرمان على ( لكيس )

مثالا طويلا اطمن

على طريقتين طويلا اطمن ( واقفا ومتقدما )

اجزاء الجسم الضعيفة

تمرین - ۲ -

على اليد طويلا اطمن

على اليد مرتين طويلا اطمن

مستقيما ( مثالا ) طويلا على الحلقة اطمن

## تمرين - ٣ -

طويلاً أطمئن

بالخطوة طويلاً أطمئن

متقدماً طويلاً على الأرض أطمئن

متقدماً مرتين أو أكثر طويلاً أطمئن ( على الأرض

وعلى الكيس المعلق )

## - الدرس الثاني -

## تمرين - ١ -

- الصدر -

## تمرين - ٢ -

العصا عن الصدر اذراً

العصا عن الصدر اذراً وأطمئن

العصا عن الرأس ( عن البدن ، عن الساقين ) اذراً

العصا عن الرأس ( عن البدن ، عن الساقين )

اذراً وأطمئن

في الخنق الطعنة من الحاصر اذراً

على الحاضر الطعنة من الخندق ادراً  
 بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادراً  
 (الطرفين بالعصا)

بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادراً واطعن  
 بالعصا عن طعنة الخصم المهاجم ادراً  
 تمرين - ٣ -

متى ما درء العصا والظمن في شخص اصطناعي  
 - الدرس الثالث -

تمرين - ١ - قصيرا الطعن  
 صريع اربع

حائلا قصيرا الطعن  
 بالخطوة قصيرا الطعن  
 بالخطوة طويلا اطعلا  
 بالخطوة قصيرا الطعن  
 تمرين - ٢ -

قصيرا على اليد الطعن  
 (٨)

بالخطوة قصيراً على اليد اليمنى  
 بالخطوة طويلاً وقصيراً على اليد اليمنى  
 على الحلقة مستقيماً ومائلاً طويلاً وقصيراً اليمنى  
 من وضع اليمنى القصير اذراً  
 من وضع اليمنى القصير اذراً واليمنى  
 الدفع من وضع اليمنى القصير  
 تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعى قصيراً اليمنى  
 على الشخص الاصطناعى بالخطوة قصيراً اليمنى  
 على الشخص الاصطناعى بالخطوة قصيراً وطويلاً  
 اليمنى  
 على الشخصين الاصطناعيين متقدماً طويلاً وقصيراً  
 اليمنى

— الدرس الرابع —

تمرين ١ - ٩ -

الاصطناع  
 قصيراً اليمنى ، الكم



طويلا اطمئن ، الكم

طويلا اطمئن ، قصيرا اطمئن ، الكم

قصيرا اطمئن ، الكم ، طويلا اطمئن

تمرين - ٢ -

على الحلقة الكم

على الحلقة مسنة ما وماهلا طويلا وقصيرا اطمئن

والكم الذفر من وضع الكم

تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمئن . بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعي متقدما طويلا اطمئن الكم

على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطمئن . قصيرا

اطمئن

— الدرس الخامس —

الضربات بالافخس

تمرين - ١ -

الضربة الاولى ( ضربة ملتقا الفخذين )

الضربة الثانية (ضربة الوجه)

الضربة الثالثة (ضربة على الراس)

للضربة الرابعة (ضربة الفك)

تمرين - ٧ -

على راس العصا الضربات الأربع بالاحص

على راس العصا الضربات الأربع مختلفا بالاحص

على راس العصا - تنفيذا ومثالا طويلا وقصيرا

أطمن وانكم

والضربات المختلفة بالاحص

تمرين - ٧ -

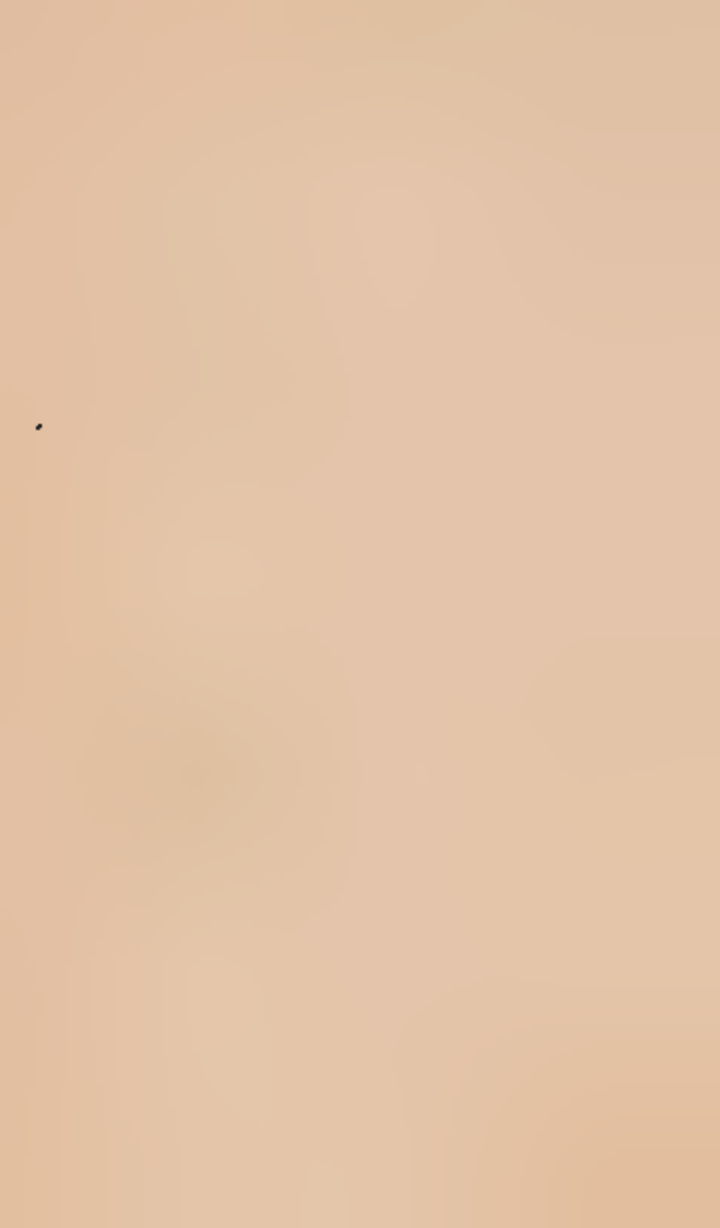
- تنفيذا ومثالا طويلا وقصيرا اطمن وانكم

للأشخاص الاصطناعية . واضرب بالاحص على

الأشخاص الاصطناعية الخفيفة



















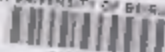


355.4:165muA:c.1

العراق - وزارة الدفاع

المبارزة بالحراب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01001700



355.4

I 65 mu A

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT  
LIBRARY

355.4  
I 65-m-A